


# Выразительные средства языка в художественном тексте

современная школа

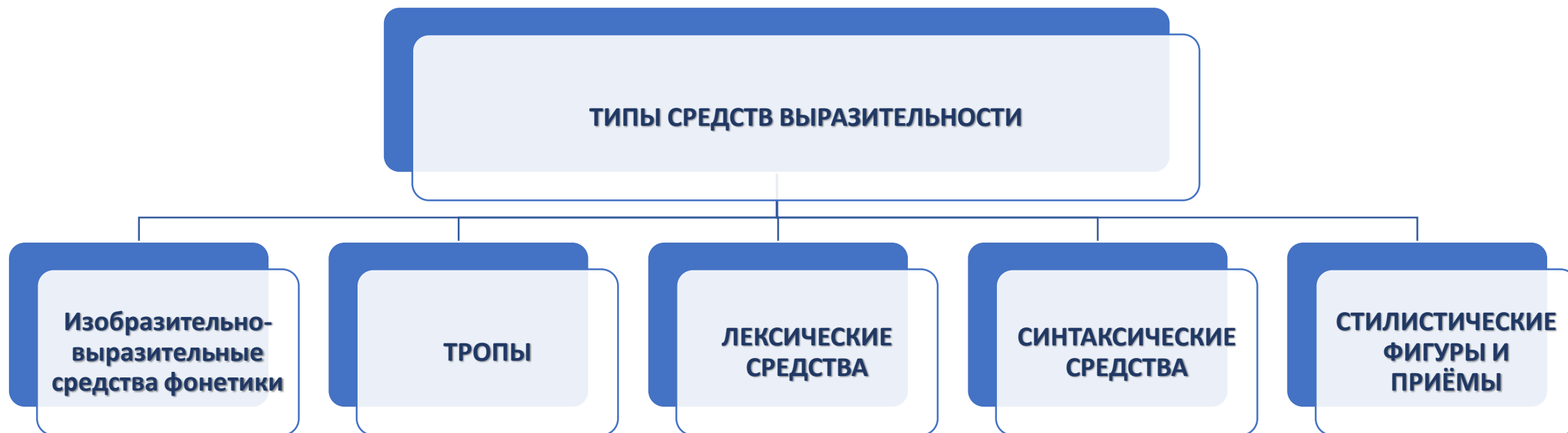
Кулькова Ираида Викторовна, учитель русского языка и литературы лицея имени Д. И. Менделеева г.о. Клин





**Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название ещё драгоценнее самой вещи.**

**Н.В. Гоголь**



# Что нужно знать/уметь по теме

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
<p>основные понятия: изобразительно-выразительные средства, аллитерация, ассонанс, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гиперболола, литота, сравнение, синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, многосоюзиe, бессоюзиe</p>	<p>анализировать языковые явления с точки зрения средств выразительности; соотносить языковые явления и названия изобразительно-выразительных средств русского языка</p>

# Изобразительно-выразительные средства фонетики

## современная школа

<b>Аллитерация</b>	Повторение одинаковых или однородных согласных в тексте, придающее ему особую звуковую выразительность	Грохочет эхо по горам, как гром, гремящий по громам
<b>Ассонанс</b>	Повторение одинаковых гласных в тексте, придающее ему особую звуковую выразительность	У наших ушки на макушке! Чуть утро осветило пушки И леса синие верхушки...

# ТРОПЫ

## современная школа

<b>Аллегория</b>	Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа	Хитрость показывается в образе лисы, жадность – в образе волка, трусость – в образе зайца, весы означает правосудие, сердце - любовь
<b>Гипербола</b>	Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера силы, значения и т.д. какого – либо явления	Пот катился градом. В сто сорок солнц закат пылал.
<b>Ирония</b>	Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, в смысле обратном буквальному, с целью насмешки (создание комического эффекта)	Ай, Моська, знать она сильна, Что лает на слона.
<b>Литота</b>	Выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого–либо явления	Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка
<b>Метафора (Развернутая метафора)</b>	Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов (скрытое сравнение). <u>Развернутая метафора</u> – это метафора, выраженная не в одном слове, а в целом предложении.	Земля – космическое тело, а мы – космонавты, совершающие очень длительный полет вокруг Солнца, а вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной.
<b>Метонимия</b>	Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними	Стальной оратор дремлет в кобуре – <u>револьвер</u> . Читал охотно Апулея, А Цицерона не читал.
<b>Оксюморон</b>	Сочетание слов с противоположным значением (сочетание несочетаемого)	Грустная радость, обыкновенное чудо
<b>Олицетворение</b>	Приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ	<u>Отговорила</u> роща золотая.
<b>Перифраз</b>	Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты	Лев-царь зверей. Унылая пора, очей очарованье (Осень).
<b>Сравнение</b>	Сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого (выражается через союзы <u>будто, точно, словно, как, как будто, сравнительную степень прилагательного</u> )	Река покраснела, как девушка. Краткоречие, точно жемчуг, блещет содержанием.
<b>Синекдоха</b>	Разновидность метонимии, употребление части вместо целого или целого вместо части	Швед, русский колет, рубит, режет.
<b>Эпитет</b>	Художественное, образное определение, обычно выражается прилагательными, реже существительными или наречиями	На берегу <u>пустынных</u> волн Стоял он дум <u>великих</u> полн.

# ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА — современная школа

<b>Антонимы</b>	Слова, принадлежащие к одной и той же части речи, имеющие противоположные значения	Они <u>никогда</u> не говорили друг другу ты, а <u>всегда</u> вы
<b>Контекстные антонимы</b>	Это слова, которые считаются антонимами только в данном контексте	Странный он был человек: при большом начальстве звонким <u>соловьем</u> трели разводил, при подчиненных же диким <u>медведем</u> рычал.
<b>Синонимы</b>	Слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение	Конница – кавалерия, смелый – храбрый.
<b>Контекстные синонимы</b>	Это слова, которые считаются синонимами только в данном контексте	Морские <u>суда</u> , покинутые своими командами, иногда годами блуждают по океанам, пока их не поглотит пучина. Не раз эти <u>бродяги океанов</u> становились источниками морских легенд.
<b>Фразеологизмы</b>	Устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову	На краю света ( «далеко»), зуб на зуб не попадает ( «замерз»)
<b>Разговорная лексика</b>	Это слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи, имеют характер непринужденности и поэтому не всегда уместны в письменной	Работяга, белобрысый, разиня, читалка
<b>Просторечные слова</b>	Слова, выражения, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости и служащие обычно для выражения резких оценок	Башка (голова), муторный (неприятный)
<b>Профессионализмы (специальная лексика)</b>	Слова, составляющие принадлежность речи к той или иной профессиональной группе	Скальпель, капельница, шприц – в речи врачей; камбуз, кок, склянка – в речи моряков
<b>Термины (специальная лексика)</b>	Слова или сочетания слов, обозначающие специальные понятия, употребляемые в науке, технике, искусстве	Фонетика, наклонение, рифма, косинус, цитоплазма
<b>Книжная лексика</b>	Слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научных работах, официальных и деловых документах, публицистике	Гипотеза – предположение, генезис – происхождение.
<b>Заимствованные слова</b>	Это слова, которые взяты из другого языка	Олимпиада, энциклопедия, жалюзи
<b>Диалектизмы</b>	Слова, распространенные на определенной территории	<u>Курень</u> – сигарета, <u>гутарить</u> – говорить, <u>кочет</u> - петух
<b>Архаизмы</b>	Устаревшие слова, замененные в современном языке синонимами	Лоно – грудь, выя – шея, ланиты -щеки

# ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

современная школа

<b>Архаизмы</b>	Устаревшие слова, замененные в современном языке синонимами	Лоно – грудь, выя – шея, ланиты -щеки
<b>Историзмы</b>	Слова, служившие названием исчезнувших предметов, понятий, явлений	Кушак, боярин, кафтан, треуголка
<b>Старославянизмы</b>	Это слова, заимствованные из старославянского языка, языка богослужебных книг	Собеседование, грядущее, изложить
<b>Неологизмы</b>	Это новые слова, которые появляются в языке для обозначения новых предметов, понятий, явлений	Портал, сайт, маркетинг, дилер
<b>Эмоционально – оценочные слова</b>	Слова, отражающие отношение говорящего к кому – либо или чему – либо и выражающие оценку	Мамочка, голубчик, торгаш, разгильдяй, оболтус
<b>Паронимы</b>	Однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значении	Величественный-великий, адресат-адресант
<b>Научная лексика</b>	Слова для передачи научной информации	Энциклопедия, рефераты
<b>Общеупотребительная лексика</b>	Слова русского языка, которые известны и понятны всем, употребляются всеми	Думать, деревья, располагать, лгун
<b>Жаргонизмы (специальная лексика)</b>	Это слова, ограниченные в своем употреблении определенной социальной или возрастной средой	Телевизор – телек, домашнее задание - домашка
<b>Крылатые слова</b>	Яркие и меткие выражения писателей, ученых, общественных деятелей и т.д.	Служить бы рад, да прислуживаться тошно
<b>Слова с уменьшительно – ласкательными суффиксами</b>	Слова, образованные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов (-очк, -оньк, -еньк и т.д.), для выражения доброты, заботы, ласки к миру и к людям	Домик, Машуля, сказочка,столлик
<b>Индивидуально – авторское слово</b>	Авторский неологизм, слово, придуманное или образованное автором текста	Я <u>свирел</u> в свою свирель
<b>Эмоционально – окрашенные слова</b>	Слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям и т.д. Эмоциональная окраска может быть положительной и отрицательной	Лузгать – грызть семечки (отрицательная), куколка (положительная)
<b>Канцеляризмы</b>	Слова, характерные для стиля деловых бумаг.	<u>Имеет место</u> отсутствие запасных частей.

# СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

<b>Ряды однородных членов</b>	Несколько слов предложения, относящихся к одному и тому же слову, отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одной части речи	По вечерам дедушка <u>смотрел</u> телевизор, или <u>читал</u> , или <u>уходил</u> к соседу.
<b>Вопросительные предложения</b>	Предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что – либо или удостовериться в чем - либо	Ты действительно был дома?
<b>Восклицательные предложения</b>	Предложения, в котором выражение содержания мысли сопровождается выражением чувства говорящего	У нас большая радость!
<b>Риторические вопросы</b>	Это вопросы, не требующие ответа (либо ясен сам по себе, либо вопрос обращен к условному собеседнику)	Знакомые тучи! Как вы живете? Кому вы намерены нынче грозить?
<b>Риторические восклицания</b>	Восклицательные предложения, которые в тексте выполняют роль усиления эмоциональности и выразительности речи	Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство!
<b>Риторические обращения</b>	Риторическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому – либо или чему – либо для усиления выразительности речи	Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой.
<b>Синтаксический параллелизм</b>	Одинаковое или сходное синтаксическое строение соседних предложений или отрезков речи	Око зрит – невидимейшую даль, Сердце зрит – невидимейшую связь, Ухо пьет – невидимейшую молвь.
<b>Вводные слова</b>	Это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает	Стало жарко, <u>значит</u> , в доме затопили печи.
<b>Вводные предложения</b>	Это предложения, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания	Калиныч, <u>как я узнал после</u> , каждый день ходил с барином на охоту. Время, <u>казалось</u> , остановилось.
<b>Вставные конструкции</b>	Это слова, словосочетания и предложения, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения	Однажды вечером ( <u>это было в начале 1773 года</u> ) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны.

# СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

<b>Односоставные предложения</b>	Это предложения, имеющие только один главный член.	<u>Видишь</u> синий небосвод. <u>Зима</u> .
<b>Определенно –личные предложения</b>	Это предложения, которые называют действие говорящего или собеседника или выражают побуждение к действию. Главный член выражен глаголом в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения.	<u>Взбегу</u> на холм и <u>упаду</u> в траву. Нехотя <u>вспомнишь</u> и время былое, <u>вспомнишь</u> и лица, давно позабытые.
<b>Неопределенно –личные предложения</b>	Односоставные предложения, в которых лицо, совершающее действие, не названо, не определено.	В кабинете <u>спорят</u> (гл.в форме 3-го лица наст. вр.или буд.вр.).В лагере долго вспоминали вожатого (гл.множ.числа прош.вр.).Сделали бы уроки побыстрее (усл.наклонение).
<b>Безличные предложения</b>	Предложения с одним главным членом – сказуемым, в которых не называется тот, кто производит действие.	<u>Стоит подумать</u> над этой проблемой. На улице <u>вечереет</u> .
<b>Назывные предложения</b>	Это тип односоставных предложений, в которых только один главный член - подлежащее	<u>Шепот</u> , робкое <u>дыханье</u> , <u>трели</u> соловья...
<b>Неполные предложения</b>	Это предложения, в которых отсутствуют какие – либо структурно – необходимые члены, главные или второстепенные	-Как тебя зовут? -Меня Федей (зовут). Летом светает рано, а зимой – поздно.
<b>Обращение</b>	Слово или сочетание слов, называющее лицо, которому адресована речь.	Что ты рано в гости, <u>осень</u> , к нам пришла.
<b>Сравнительный оборот</b>	Оборот, выражающий сравнение и представляющий собой часть простого предложения	И березы стоят, <u>как большие свечки</u> .
<b>Уточняющие конструкции</b>	Это уточняющие слова и уточняющие словосочетания (уточняющие обстоятельства, определения, дополнения и т.д.)	Там, <u>в горах</u> , повалил снег. Поздно вечером, <u>часов в десять</u> , я вышел в сад.

# СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ И ПРИЁМЫ

современная школа

<b>Аллитерация</b>	Повторение одинаковых или однородных согласных в тексте, придающее ему особую звуковую выразительность	Грохочет эхо по горам, как <u>гром</u> , <u>гремящий</u> по <u>громам</u>
<b>Ассонанс</b>	Повторение одинаковых гласных в тексте, придающее ему особую звуковую выразительность	У наших ушки на макушке! Чуть утро осветило пушки И леса синие верхушки...
<b>Антитеза</b>	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов.	Мне <u>грустно</u> потому, что <u>весело</u> тебе.
<b>Анафора</b>	Повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание	Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем..
<b>Вопросно – ответная форма изложения</b>	При вопросно – ответной форме изложения автор задает вопросы и сам же на них отвечает	Что плохого в насмешливом взгляде?! А все плохо! Я не хочу попадать под прицел презрительных глаз.
<b>Градация</b>	Расположение синонимов в порядке возрастания или убывания смыслового и эмоционального значения	<u>Светились, горели, сияли</u> огромные голубые глаза. <u>Нехорошо, недостойно, глупо и гадко</u> смеяться над человеком.
<b>Звукопись</b>	Художественный прием, заключающийся в создании образов путем подбора таких слов, которые имитируют звуки реального мира (свист ветра, рев мотора)	Ветер веет и вьется украдкой меж ветвей, над водой наклоненных (слышится ветер с помощью повторения <b>в</b> )
<b>Инверсия</b>	Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок слов, с целью усилить выразительность речи	Белеет парус одинокой в тумане моря голубом
<b>Лексический повтор</b>	Повтор одного и того же слова для усиления эмоционального воздействия	Казалось в природе все уснуло: <u>спала</u> река, <u>спали</u> деревья, <u>спали</u> облака.
<b>Парцелляция</b>	Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно – смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы	Запомни, что услышал сегодня. Надолго. Навсегда. (Можно передать одним предложением)
<b>Синтаксический параллелизм</b>	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи	В синем море волны хлещут, В синем небе звезды блещут.
<b>Эпифора</b>	Стилистический прием, заключающийся в повторении одних и тех слов в конце отрывков, из которых состоит высказывание	Деточка, Все мы немножечко <u>лошади</u> , Каждый из нас по- своему <u>лошадь</u>
<b>Цитирование</b>	Это прямое использование текста из какого – нибудь источника	Сократ вывел формулу «ума» и «глупости», до сих пор непревзойденную: «Я знаю, что ничего не знаю, а другие не

# ФОРМЫ РЕЧИ

<b>Диалог</b>	Это разговор двух лиц	-Вы? -Я. -Глазам своим не верю! - Вы же сами просили меня приехать. Вот я и приехал.
<b>Монолог</b>	Это речь одного лица	Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть. Сначала всё было тихо.



# Верю – не верю

1

Антитеза - противопоставление образов и понятий

2

Оксюморон – это замена названия предмета описательным оборотом

3

Инверсия - особое расположение слов, нарушающее обычный порядок

4

Метонимия - перенос названия с одного предмета на другой на основании смежности







5

Олицетворение – перенос свойств с одного предмета на другой на основе их сходства

6

Эпитет – это образное определение, подчеркивающее наиболее существенный признак предмета

# Верю – не верю

- 1 Антитеза – противопоставление образов и понятий 
- 2 Оксюморон – это замена названия предмета описательным оборотом 
- 3 Инверсия – обратный порядок слов 
- 4 Метонимия - перенос названия с одного предмета на другой на основании смежности 
- 5 Олицетворение - слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов 
- 6 Эпитет – это образное определение, подчеркивающее наиболее существенный признак предмета 

# Верю – не верю

- 7 Эпифора - повторение слова или словосочетания в конце строки.
- 8 Метафора - троп, состоящий в переносе признаков живого существа на явления природы, предмета и понятия
- 9 Перифраз - сочетание слов с противоположным значением
- 10 Параллелизм - одинаковое синтаксическое построение смежных строк
- 11 Градация - расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их значения
- 12 Литота – намеренное преувеличение с целью усиления выразительности

# Верю – не верю

- 7 Эпифора - повторение слова или словосочетания в конце строки 
- 8 Метафора - троп, состоящий в переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия 
- 9 Перифраз – сочетание слов с противоположным значением 
- 10 Параллелизм – одинаковое синтаксическое построение смежных строк 
- 11 Градация - расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их значения 
- 12 Литота – намеренное преувеличение с целью усиления выразительности 

# Найдите соответствия между термином и кратким определением

1. Стилистическая фигура речи, расположение слов и выражений по восходящей и нисходящей значимости.	А. Аллитерация
2. Повторение слова или словосочетания в начале строки.	Б. Метонимия
3. Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки	В. Градация
4. Вид тропа, способ переноса значения по смежности явлений.	Г. Анафора
5. Повторение согласных звуков для создания художественного образа	Д. Метафора
6. Образное определение	Е. Гипербола
7. Замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного, части вместо целого и наоборот	Ж. Парцелляция
8. Художественное преувеличение	З. Синекдоха
9. Употребление слов и выражений в переносном смысле на основании сходства, аналогии (скрытое сравнение)	И. Эпитет

# Найдите соответствия между термином и кратким определением

1. Стилистическая фигура речи, расположение слов и выражений по восходящей и нисходящей значимости.	<b>В. Градация</b>
2. Повторение слова или словосочетания в начале строки.	<b>Г. Анафора</b>
3. Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки	<b>Ж. Парцелляция</b>
4. Вид тропа, способ переноса значения по смежности явлений.	<b>Б. Метонимия</b>
5. Повторение согласных звуков для создания художественного образа	<b>А. Аллитерация</b>
6. Образное определение	<b>И. Эпитет</b>
7. Замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного, части вместо целого и наоборот	<b>З. Синекдоха</b>
8. Художественное преувеличение	<b>Е. Гипербола</b>
9. Употребление слов и выражений в переносном смысле на основании сходства, аналогии (скрытое сравнение)	<b>Д. Метафора</b>



Средства выразительности в моделях ВПР по литературе , ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку

современная школа



## Задание 4

Задание 4 проверяет умение выявлять элементарные особенности языка представленного фрагмента художественного произведения.

Необходимо соотнести примеры из текста с названиями средств художественной выразительности.

- 4 Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРИМЕРЫ

А) Тускло *льётся* свет лампы...

Б) ...*Буря плачет* у окна.

В) ...*Золотые* волны ржи!

### СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1) эпитет

2) сравнение

3) олицетворение

4) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

**Задание 4** проверяет умение выявлять элементарные особенности языка представленного фрагмента художественного произведения.

Необходимо соотнести примеры из текста с названиями средств художественной выразительности.

## ПРИМЕРЫ

А) А выше всех — белые, **как сахар**, горы стоят под снегом.

Б) Промеж гор **лес синеется**, а там еще горы всё выше и выше поднимаются.

В) **Трудно было копать** от камней, **да он подпилком камни тер** и прокопал он под стеной дыру, что впору пролезть.

## СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1.антитеза

2.эпитет

3.метафора

4.сравнение

**Задание 4** проверяет умение выявлять элементарные особенности языка представленного фрагмента художественного произведения.

Необходимо соотнести примеры из текста с названиями средств художественной выразительности.

### ПРИМЕРЫ

А) А выше всех — белые, **как сахар**, горы стоят под снегом.

Б) Промеж гор **лес синеется**, а там еще горы всё выше и выше поднимаются.

В) **Трудно было копать** от камней, **да он подпилком камни тер** и прокопал он под стеной дыру, что впору пролезть.

### СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1.антитеза

2.эпитет

3.метафора

4.сравнение

А	Б	В
4	3	1

# ЕГЭ. Русский язык. 2025г.

Задание 26 на соответствие изобразительно-выразительных средств заменено новым заданием 22, не предусматривающим опоры на макротекст. (Спецификация КИМ ЕГЭ 2025, ФИПИ)

2024 г.

26

«В тексте В.И. Беловым используются различные средства выразительности, в том числе синтаксические: (А)\_\_\_\_\_ (в предложениях 12, 24) и (Б)\_\_\_\_\_ (в предложении 31). Передать состояние рассказчика, связанное с воспоминаниями о детстве, помогают (В)\_\_\_\_\_ («*стиие зубчатые леса*» в предложении 3, «*нервным маревом*» в предложении 7, «*древний запах*» в предложении 14) и (Г)\_\_\_\_\_ («укур... свидетельниц человеческих горя и радости» в предложении 23)».

Список терминов:

- 1) обращение
- 2) анафора
- 3) противопоставление
- 4) эпитет
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) синтаксический параллелизм
- 7) вводная конструкция
- 8) сравнение
- 9) метафора

Ответ:

А	Б	В	Г

2025 г.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |  |   |
|--|---|
| <p>А) <i>Думаю</i> <i>думу</i> <i>свою</i>.<br/>(Н.А. Некрасов)</p> <p>Б) В сто сорок солнц закат пылал.<br/>(В.В. Маяковский)</p> <p>В) Янтарь на трубках Цареграда,<br/><i>Фарфор</i> и <i>бронза</i> на столе.<br/>(А.С. Пушкин)</p> <p>Г) Край ты мой заброшенный,<br/>Край ты мой, пустырь.<br/>(С.А. Есенин)</p> <p>Д) Остаться мне случится одному.<br/>Навеки. В самом деле. Без возврата.<br/>(Е.М. Виокуров)</p> | <p>1) многосоюзнe</p> <p>2) анафора</p> <p>3) антитеза</p> <p>4) парцелляция</p> <p>5) гиперболa</p> <p>6) сравнение</p> <p>7) ассонанс</p> <p>8) эпитофа</p> <p>9) метонимия</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

# ЕГЭ. Русский язык. 2025г.

## Задание 22



Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Для юношей открылись все дороги,  
Для старцев — все запретные труды,  
Для девушек — янтарные плоды...  
*(Н. С. Гумилёв)*
- Б) Ты напрасно мне под ноги мечешь  
И величье, и славу, и власть.  
*(А. А. Ахматова)*
- В) Романтики, смолите ваши мачты  
И задавайте корму лошадям.  
*(Л. А. Филатов)*
- Г) Расстаться казалось нам трудно,  
Но встретиться было б трудней!  
*(М. Ю. Лермонтов)*
- Д) Лазурь небесная смеётся,  
Ночной омытая грозой...  
*(Ф. И. Тютчев)*

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) олицетворение
- 2) перифраз
- 3) градация
- 4) оксюморон
- 5) риторическое обращение
- 6) антитеза
- 7) литота
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) звукоподражание

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**Правильное выполнение задания 22 оценивается 2 баллами.**

Задание считается

выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по

выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют.

За ответ на задание 22 выставляется

**1 балл**, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа.

Во всех других случаях выставляется **0 баллов**. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

# Причины изменения формата задания

- Несоответствие Федеральным образовательным программам среднего общего образования
- Задание-долгожитель
- Зависимость от макротекста
- Невозможность создавать перемешанные варианты
- Ограниченный объём проверяемых терминов
- Потеря заданием дифференцирующей силы (68% выполнения)
- Наличие подсказок к написанию сочинения
- Искусственность текста рецензии

*(По Р.А.Дощинский. Методические аспекты подготовки к ГИА по русскому языку в 2025 году)*

# Переформатирование задания позволяет решить следующие задачи:

- 1) обеспечение работы с отобранным языковым материалом без зависимости от макротекста;
- 2) широкие возможности для установления межпредметных связей с литературой (активное использование цитат из русской классической поэзии и прозы);
- 3) проверка владения выпускниками всеми изобразительно-выразительными средствами, включенными в ФОР СОО.

*(Из Методических рекомендаций ФИПИ)*

**NB!**

# ВЫДЕЛЕНИЯ В ПРИМЕРАХ

**Обязательно** будут маркироваться (выделяться шрифтом) следующие **изобразительно-выразительные средства**:

- **аллитерация**

Шуршат осенние кусты,  
Шуршат на дереве листы.  
Шуршит камыш...

*(А. А. Усачёв)*

- **ассонанс**

Люблю берёзку русскую,  
То светлую, то грустную...

*(А. А. Прокофьев)*

**NB!**

## **ВЫДЕЛЕНИЯ В ПРИМЕРАХ**

**Обязательно** будут маркироваться (выделяться шрифтом) следующие **изобразительно-выразительные средства:**

- **метонимия**

Мы ещё оденем вас **шелками**,  
плечи вам согреем **соболями**.

(Я. В. Смеляков)


# **NB!** ВЫДЕЛЕНИЯ В ПРИМЕРАХ

Остальные термины могут быть  
выделены по мере надобности.

# КАК ВЫПОЛНЯЕМ

Задание 22 является одним из сложных, и не только потому, что в нём 5 единиц (средств выразительности), с которыми нужно работать.

В 2025 году задание изменит ставший уже привычным формат. Для его выполнения необходимо не только знать термины, обозначающие средства выразительности, и суть самих средств, но и уметь соотносить термины с отрывками из текстов (прозы или поэзии), в которых они употреблены.



# КОММЕНТАРИЙ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
<p>А) По небу голубому Проехал грохот грома...</p> <p style="text-align: right;"><i>(С. Я. Маршак)</i></p>	<p>б) аллитерация</p> <p>Аллитерация (от лат. ad — к, при + litera — буква). Повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём.</p> <p>В данном примере это повторение звука <b>[p]</b>, напоминающее звучание грома:</p> <p><i>Проехал грохот грома.</i></p>

# КОММЕНТАРИЙ

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Б) Во всём мне хочется  
дойти До самой сути.  
В работе, в поисках  
пути, В сердечной смуте.  
*(Б. Л. Пастернак)*

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

4) парцелляция  
Парцелляция (восходит к франц. Parcelle от лат. particula — частица).  
Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.  
В данном примере с целью усиления выразительности предложение разделено паузой, обозначенной на

# КОММЕНТАРИЙ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
<p>В) А вокруг зеленеют луга, И стоит, словно зеркало, пруд, Отражая свои берега. <i>(И. А. Бунин)</i></p>	<p>2) сравнение Сравне́ние. Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. В данном примере сравнение выражено оборотом со сравнительным союзом <i>словно</i>. Пруд уподобляется зеркалу.</p>

# КОММЕНТАРИЙ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
<p>Г) По зеркальной воде, по кудрям лозняка От зари алый свет разливаётся. <i>(И. С. Никитин)</i></p>	<p>8) эпитет Эпítет (от греч. epitheton — приложение). Художественное, образное определение, вид тропа. В данном примере эпитетом является прилагательное <i>зеркальной</i>, которое даёт яркое представление об особенности водной глади на заре.</p>

# ПРАКТИКУМ

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз (Н. Гоголь)	1) гиперболола
Б) <b>Шипенье</b> пенистых бокалов И <b>пунша</b> <b>ц</b> ламень голубой. (А. Пушкин)	2) метонимия
В) ... <b>Белинского</b> и <b>Гоголя</b> с базара понесёт (Н. Некрасов)	3) эпитет
Г) И блеск, и тень, и говор волн (А. Пушкин)	4) риторическое восклицание
Д) <b>Я</b> стою у высоких дверей, <b>Я</b> слежу за работой твоей. (М. Светлов)	5) аллитерация
	6) анафора
	7) антитеза
	8) многосоюзиe
	9) сравнение

# ПРАКТИКУМ

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА				
А) Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз (Н. Гоголь)	9) сравнение				
Б) <u>Шипенье</u> пенистых бокалов И <u>пунша</u> <u>пламень</u> голубой. (А. Пушкин)	5) аллитерация				
В) ... <u>Белинского</u> и <u>Гоголя</u> с базара понесёт (Н. Некрасов)	2) метонимия				
Г) И блеск, и тень, и говор волн (А. Пушкин)	8) многосоюзие				
Д) <u>Я</u> стою у высоких дверей, <u>Я</u> слежу за работой твоей. (М. Светлов)	6) анафора				
	А	Б	В	Г	Д
	9	5	2	8	6

**1. Установите соответствия между предложениями и средствами выразительности в них. К каждой позиции первого столбца подберите соответствие из второго.**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТ И
А) Горячая, страстная речь, сказанная на могиле, трогает только посторонних, вдове же и детям умершего кажется она холодной и ничтожной.	1) Параллелизм 2) Градация 3) Антитеза 4) Парцелляция 5) Риторическое обращение 6) Риторический вопрос 7) Эпифора 8) Звукоподражание 9) Оксюморон
Б) Он волновался, тревожился, сходил с ума.	
В) А лес шумит. Тихо, проникновенно.	
Г) О Волга, колыбель моя!	
Д) Спит животное Собака. Дремлет птица Воробей.	

А	Б	В	Г	Д
3	2	4	5	1

2. Установите соответствия между предложениями и средствами выразительности в них. К каждой позиции первого столбца подберите соответствие из второго.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТ И
А) Бесконечность немых голосов.	1) Фразеологизм
Б) Дрожит изумрудная капля В зеленой ладошке ольхи.	2) Сравнение
В) Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.	3) Метафора
Г) Знакомый <i>серый пиджак</i> мелькнул в толпе, а затем повернул за угол.	4) Метонимия
Д) Годы несутся <i>огромными птицами</i> .	5) Оксюморон
	6) Литота
	7) Ирония
	8) Антитеза
	9) Градация

А	Б	В	Г	Д
5	3	6	4	2

## Задание 11

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) Ох, до чего ж она худа да бледна!
- 2) Тётка толстыми ломтями кромсала сало.
- 3) Комнатушка и впрямь была тесна и бедна; и узкая железная кровать, и колченогий стол, и жалкий комодик...
- 4) Нет у нас сухофруктов, – скучным голосом сказала она.
- 5) Компот сладок, только уваженье от людей слаще того компоту.

• Ответ: \_\_\_\_\_.

# Перечень средств языковой выразительности (задание 11 ОГЭ, русский язык)

- 1) эпитет;
- 2) метафора;
- 3) олицетворение;
- 4) сравнение (сравнительный оборот);
- 5) гиперболола;
- 6) фразеологизм.

# ОГЭ. Русский язык. 2025г.

## Задание 11

**11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.**

- 1) Всё дальше уходили они по высокой некошенной траве, по весёлым цветам.
- 2) Но Васятка не слышал, он отмахивался от пчёл и кричал во весь голос.
- 3) Пока шёл, у него распухла губа, и веко распухло, и глаз закрылся.
- 4) — Федя с Гринькой от пчёл убежали, — сказала бабушка, — а наш простофиля полез Васятку спасать.
- 5) Что-то здесь пчёл видимо-невидимо!

Ответ:25

# ОГЭ. Русский язык. 2025г.

## Задание 11

### **11. Анализ средств выразительности.**

**Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.**

- 1) Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова.
- 2) Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой.
- 3) И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час!
- 4) Старик распрямляется, и вечный дым, стоящий в его глазах, развеивается.
- 5) А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.

Ответ: 23

# ОГЭ. Русский язык. 2025г.

## Задание 11

### *11. Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) На уроках немецкого я чувствовал себя принцем.
- 2) Даже после самых жестоких, неравных и неудачных драк, когда и самые сильные ребята плачут, он не плакал.
- 3) Недоброжелатели считали, что Павлик был приложением ко мне.
- 4) Я с детства хорошо знал язык, и наша «немка» Елена Францевна души во мне не чаяла и никогда не спрашивала у меня уроков.
- 5) Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске.

Ответ: 45

# ОГЭ. Русский язык. 2025г.

## Задание 11

### **11. Анализ средств выразительности.**

**Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.**

- 1) И слёзы наконец брызнули, как брызжут в цирке у клоунов, сильной струёй.
- 2) Часы были на тонком коричневом ремешке, формой напоминали кирпичик, у циферблата было торжественное выражение лица.
- 3) Деда, ты починил? — не веря своим глазам, спросила Дина.
- 4) Она не плакала, но было так тяжело, как будто она несла на спине мешок картошки.
- 5) Казалось, что деревья остолбенели перед случившимся несчастьем.

Ответ: 14

# ОГЭ. Русский язык. 2025г.

## Задание 11

### 11. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) На солнце стали наползать вечерние тягучие тучи.
- 2) Мы с тобой катались на велосипедах через лес в старые монастыри?
- 3) Хозяином избы оказался дед, поначалу смотревший на нас с опаской.
- 4) Это было прекрасно: уже нежаркий, пятичасовой, такой милый и лопоухий день, блики на воде, стремительное скольжение вперёд.
- 5) Потом отец вернулся в нашу деревню, приехал за мной на велосипеде и отвёз домой.

Ответ: 14

# ОГЭ. Русский язык. 2025г.

## Задание 11

*Анализ средств выразительности.*

**11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.**

- 1) Телефон затих, зелёный экранчик погас, будто он взял руками чьё-то тёплое сердце и, сдавив его, заставил остановиться.
- 2) Ему казалось, что телефон дрожит в конвульсиях, словно по мёртвому телу пробегает последняя судорога.
- 3) Эту растяпу в розовом теперь днём с огнём не сыщешь.
- 4) Он вздохнул, вновь отключил телефон, положил его в карман и, чтобы отвлечься от дурных мыслей, стал методично складывать цифры в номерах проезжавших мимо машин.
- 5) Наконец, не выдержав, Лесневский решил позвонить женщине, просившей о помощи.

Ответ: 12

# Где взять информацию по теме

1. Учебник. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / [Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова и др.]. — Москва: Просвещение, 2019.
2. Демо-версия ЕГЭ 2025 г, «Кодификатор» <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory>
3. Типовые варианты экзаменационных вариантов. 50 вариантов. Под редакцией Р.А.Дощинского. Задание 22 <https://3.shkolkovo.online/catalog/7866?SubjectId=2>
4. Практически материал для задания 22 с сайта «Решу ЕГЭ. Русский язык» <https://rus-ege.sdangia.ru/>
5. Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ-2025 <https://doc.fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege/2025/ru-7-vyrazitelnost-russkoj-rechi.pdf?ysclid=m7he99kgq5428971536>
6. Платформа Учи.ру

# Уроки «Российской электронной школы»

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Выразительные средства. Исконно русские и заимствованные слова».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/579/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Омонимы, синонимы и антонимы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/578/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Изобразительно-выразительные свойства языка».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6942/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Синонимы».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7673/>

Русский язык. 11 класс. Тема урока — «Синтаксическая синонимия».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5887/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Антонимы».

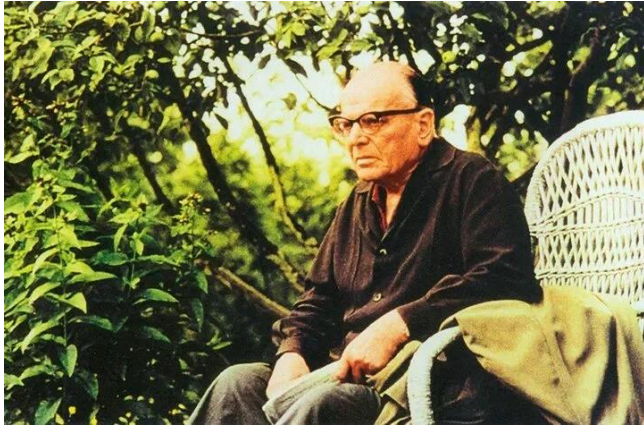
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7675/>

Русский язык. 6 класс. Тема урока — «Предложения со сравнительным оборотом».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1078/>

Русский язык. 5 класс. Тема урока — «Вводные слова. Сравнительный оборот».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/421/>



**С русским языком можно творить чудеса.  
Нет ничего такого, что нельзя было бы передать  
русским языком.**

**К.Г. Паустовский**





Спасибо за внимание!

современная школа